

SU INAUGURACIÓN OFICIAL Y COMPLETA AÚN NO TIENE FECHA

El nuevo hospital de Lebrija abre servicios sin médicos ni enfermeros

Radiología, TAC y Mamografía, que se ponen en marcha este jueves, serán atendidos por técnicos. Profesionales sanitarios critican esta apertura parcial, que descongestionará el centro de salud [2]

LA RODA DE ANDALUCÍA

Las olivas sin agua abren mercado mejorando el medio ambiente

Una empresa rodense ha desarrollado un proyecto innovador de deshidratación de olivas que está abriendo mercado y generando sinergias con la industria aceitunera. Su producción es sostenible y mejora el medio ambiente. [4]

LOS PALACIOS



El coleccionista de estoques, capotes, trajes de luces y de cabezas de toro

Lucas Murube es un amante de la tauromaquia que vive por y para su afición. Colecciona estoques, capotes, trajes de luces y cabezas de toro, que gestiona con los mataderos. [3]

PILAS

Un artesano crea un jabón natural hecho con aceite de oliva [14]

ALMADÉN DE LA PLATA

La ordenanza sobre fachadas blancas crea polémica [8]



Vista de Carmona y de la Vega desde la cúpula del Salvador. Al fondo puede verse el puerto de Sevilla ALBERTO MALLADO

La cúpula del Salvador permite ver toda la Vega Nueva vista de Carmona

La cúpula de la iglesia del Salvador, que el Ayuntamiento ha incluido en un programa de visitas, ofrece una vista diferente de las grandezas del patrimonio de Carmona y de la zona de la Vega, que se muestra en toda su amplitud, además del espectacular horizonte que forman las sierras de Morón y las primeras estribaciones de la sierra de Ronda.

La atalaya natural del alcor sobre el que se asienta la ciudad, unida a la altura de esta cúpula, construida a principios del siglo XVIII como parte de la iglesia de la Compañía de Jesús, permite incluso, con la ayuda de unos prismáticos, ver los barcos que entran por el Guadalquivir hacia el puerto de Sevilla. [Página 6]

CASTILBLANCO

Protestas vecinales por la poca calidad del agua de la red pública de abastecimiento

Un grupo de vecinos de Castilblanco de los Arroyos protestó el pasado fin de semana frente al Ayuntamiento de esta localidad por la mala calidad del agua. El 80 por ciento de la población no se atreve a beber el agua que sale del grifo. [9]

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Obras de mejora en los caminos rurales

La empresa pública Tragsa está llevando a cabo obras de mejora en el camino rural Caño Palmillas y prácticamente ya ha finalizado los traba-

jos en el Camino del Vino. La intervención consiste en la mejora del firme y la estabilidad de las vías pecuarias. El proyecto se engloba dentro de la segunda edición del programa «Encaminados», que financia la Junta de Andalucía. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

Clases de informática y mecanografía

El colegio Antonio Gala va a acoger durante el próximo mes de noviembre clases de informática y mecanografía. Estos cursos están fomenta-

dos por la asociación de madres y padres de Alumnos (Ampa) y van dirigidos a alumnos desde tercero de Educación Primaria. El precio de las clases es de 10 euros por alumno y están programadas de lunes a viernes de 16 a 18 horas. A.H.

LEBRIJA

Médicos y enfermeros critican la apertura parcial del hospital sin ningún facultativo

- Radiología, TAC, Mamografía y Rehabilitación serán atendidos por técnicos

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

La apertura parcial del Hospital de Alta Resolución de Lebrija, prevista para el próximo jueves, no parece convencer ni a los profesionales sanitarios ni a usuarios. La Agencia Sanitaria del Bajo Guadalquivir, responsable de la gestión del hospital, el Servicio Andaluz de Salud (SAS) y el Ayuntamiento de Lebrija han decidido abrir las puertas del centro de alta resolución (aunque no inaugurarlo, para lo cual no hay fecha todavía), habilitando en las nuevas instalaciones el servicio de Rehabilitación y Fisioterapia y un área de diagnóstico de la imagen que integra los servicios de Mamografía, Tomografía Axial Computarizada (TAC) y Radiología. Tanto esta última especialidad como Rehabilitación se vienen prestando en el centro de salud, que lógicamente se verá descongestionado.

Un área de 50.000 personas

Al menos hasta que el hospital no disponga de plantilla propia, todos estos servicios serán atendidos solo por técnicos especialistas, sin contar con la presencia de médicos ni enfermeros, lo que ha provocado las críticas de los profesionales sanitarios y el rechazo de muchos ciudadanos de Lebrija, Las Cabezas de San Juan y El Cuervo de Sevilla, futuros usuarios del nuevo hospital, que atenderá a una población potencial de 50.000 personas.

Médicos y enfermeros tildan la apertura en las condiciones programadas como «chapuza, barbaridad y locura».

Servicio duplicado, de momento

La presión ciudadana ha provocado que las condiciones iniciales de apertura hayan variado. La alcaldesa de Lebrija, María José Fernández, anunció que habría TAC con contraste, siendo posteriormente descartado al no estar previsto contar con médicos y enfermeros. La última rectificación ha sido el mantenimiento de Radiología en el centro de salud de Lebrija, duplicándose por la mañana con el del hospital y por la tarde atendiendo a las urgencias. Este servicio seguirá prestandose en el centro de salud hasta la puesta en funcionamiento de las urgencias hospitalarias. La apertura del hospital implica que el centro de salud pierde Radiología y Rehabilitación.

El responsable en Andalucía de Prevención y Riegos Laborales del Sindicato Médico, Pedro Torres, ha señalado a ABC Provincia que abrir sin facultativos «va en contra de la salud del paciente» y «no es razonable», ya que considera que «sin que haya médico es inadecuado para el paciente: ¿quién va a atender una contingencia?», se pregunta.

Torres apuesta por retrasar la apertura y «esperar a que todo esté montado en condiciones, con todos los medios técnicos y con todo el personal necesario para el funcionamiento de



Los grupos de la oposición municipal (PP, PA, IU y Ganemos) protestaron en el último momento.

un hospital», dice a ABC Provincia.

Por parte del Satse, la secretaria provincial, Reyes Zabala, ha expresado sus temores poniendo como ejemplo que «si a un paciente le da una lipotimia o precisa asistencia sanitaria no habrá nadie en ese momento que

Temor entre los médicos
Desde el sindicato médico se preguntan «¿quién va a atender una posible contingencia?»

lo pueda atender». En opinión de Zabala, «se va a abrir de mala manera, sin los profesionales necesarios y sin garantizar la asistencia a los usuarios».

Desde CCOO, se considera que la apertura del hospital de Lebrija este jueves «es un fraude» que responde a una «operación electoralista del PSOE en Lebrija» por la que se va a llevar a cabo una prestación de servicios «que no reúnen las necesarias condiciones de seguridad».

En un comunicado remitido a ABC Provincia por la Delegación Territo-

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

EL CORONIL

Taller de cocina para niños a partir de cuatro años

El Ayuntamiento de El Coronil, a través del área de Cultura, presenta este año una importante novedad de cara a los talleres ocupacionales de los más

pequeños. Se trata de un taller de «minichef» para niños a partir de cuatro años. Éstos comenzarán el próximo 5 de noviembre todos los jueves de cuatro a seis de la tarde. De este modo, los niños podrán familiarizarse con el entorno culinario. F.R.M.

LOS MOLARES

Más implicación en el mercado medieval

El Ayuntamiento de Los Molares ha hecho un llamamiento para conseguir un mayor número de recursos económicos, humanos, patrocinado-

res y voluntarios para poder afrontar el próximo mercado medieval (feria de la seda). En este sentido, afirma que no se puede dar un paso atrás que perjudique la identidad de un evento tan importante para la economía y la historia del pueblo. F.R.M.



no pleno contra las condiciones de apertura^{A.H.}

rial de la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía se explica en relación al área de diagnóstico de la imagen que «en este área se procederá a la captura de imágenes por parte de los técnicos especialistas para su posterior valoración facultativa en el centro de referencia correspondiente».

«Capacitación adecuada»

A juicio de la Consejería de Salud, «la capacitación de los profesionales es la adecuada para el volumen de actividad y el tipo de pruebas diagnósticas previstas» en el nuevo hospital.

Lucas Murube, coleccionista de cabezas de toro, es un amante de la tauromaquia que vive por y para su afición

Echando un capote a la Fiesta

F.R.M.
LOS PALACIOS

Lucas Murube nació en Los Palacios y en la actualidad reside en Utrera, desde donde gestiona su colección taurina, una importante compilación en la que destaca su veintena de cabezas de toro. La epifanía de su vocación por la taxidermia viene de cuando su padre regentaba hace 50 años la peña taurina de Los Palacios, cuyo local estaba presidido por una imponente cabeza de toro disecada. Esta imagen tardó poco tiempo en sedimentar en el alma del pequeño Lucas, de apenas 5 años, hasta el punto de marcarle de por vida: «Me encantaba ir a la peña simplemente por ver aquella cabeza de toro, me quedaba embobado», recuerda con nostalgia a ABC Provincia.

Vinculado desde pequeño al mundo del toro bravo y el caballo, este utrerano de Los Palacios y palaciego de Utrera comenzó hace casi veinte años a recopilar material taurino motivado especialmente por la idea de reverdecer aquella estampa de su niñez. Esto fue posible a raíz de conocer a Jesús Franco Cardeño, aquel torero que sufrió una espeluznante cornada en la cara recibiendo a portagayola en Sevilla, que fue quien le introdujo en la taxidermia taurina.

De España y América

Ahora cuenta con más de 20 cabezas de toro (la gran mayoría son de reses lidiadas en la Maestranza, aunque también las tiene de América), así como numerosos capotes de paseo, capotes de lidia, muletas, estoques y varios trajes de luces. Curro Romero, Morante de la Puebla, José María Manzaneros o Miguel Ángel Perera son nombres ilustres que aparecen en su inventario de alguna u otra forma.

Dicha colección se ve modificada debido a las transacciones que realiza con otros coleccionistas o aficionados



Lucas Murube, junto a algunas de las cabezas de su colección

F.R.M.

La crisis ha afectado El descenso de festejos y el movimiento antitaurino está afectando mucho a todos los coleccionistas y taxidermistas

interesados, y a las nuevas adquisiciones que hace gracias a sus contactos con un gran número de mozos de espaldas del actual escalafón taurino. En este sentido, admite que la crisis le ha golpeado con fuerza: «Son bienes de lujo que ahora puede permitirse menos gente». Especialmente llamativo es el proceso por el cual obtiene las cabezas de toro: primero debe negociar con el propietario del matadero encargado de gestionar una determinada corrida el precio de la piel y los pitones, y posteriormente asignarle uno de sus taxidermistas de confianza para que

moldee la figura. Según Murube, experto en la materia, «el éxito radica en conseguir la mayor viveza posible y en conseguir movimiento y plasticidad».

La taxidermia, conocida como el arte de disecar animales para conservarlos con apariencia de vivos y facilitar así su exposición, estudio y conservación, es para algunos una práctica muy didáctica, y muestra de admiración por ese animal, aunque para otros no sea más que una aberración. Sea como fuere, lo cierto es que decorar grandes espacios con animales disecados está de moda. Centros comerciales, hoteles y otros recintos se nutren de este tipo de piezas. «En decoración, es tendencia desde hace un par de años, algo que palía en cierto modo la crisis por la que atraviesa la Fiesta Nacional y el creciente movimiento antitaurino», apunta Lucas, quien añade que es una costumbre muy habitual en países como Estados Unidos, Francia o Alemania.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

OSUNA

Dos días para hablar sobre la mujer rural

La Casa de la Juventud de Osuna celebra el Día internacional de la mujer rural con dos jornadas de actividades. El próximo jueves María Inés

Casado hablará sobre «El liderazgo de la mujer rural» a partir de las 18.30. El viernes se realizará una jornada práctica de Producción de plantas aromáticas culinarias y se inaugurará una exposición de pinturas con los trabajos de Lucía Quijada. B.M.

EL RUBIO

Segunda reunión motera en la caseta municipal

El próximo domingo se celebrará en El Rubio la II Reunión motera. Tras el éxito de la pasada edición, aficionados a las motos se reunirán a par-

tir de las 11.00 horas en la Caseta municipal de El Rubio, muchos de ellos procedentes de otras localidades de la Sierra Sur. A lo largo del día realizarán una ruta por el pueblo, habrá una degustación gastronómica y un concierto del grupo Soma 13. B.M.

LA RODA DE ANDALUCÍA

Olivas sin agua abren mercado y crean sinergias en el sector

► Una empresa rodense desarrolla con éxito un proyecto innovador deshidratando olivas

BORJA MORENO
LA RODA DE ANDALUCÍA

Siguiendo el dicho popular que asegura que del cerdo se aprovecha hasta los andares, cabe preguntarse cómo encontrar un producto tan competitivo. Han pasado casi trece años desde que en La Roda de Andalucía se pusiera en marcha —por entonces era un proyecto— un tipo de empresa que vendría a encontrar un nuevo nicho de mercado para uno de los productos estrella de la Sierra Sur: la aceituna. Atalaya Agroalimentaria produce un tipo de aceituna artesanal, deshidratada al sol y mezclada con sal que se usa para su consumo directo o como ingrediente de otros alimentos.

El rodeño José Ramón Segura explica a ABC Provincia cómo ha sido el proceso para dar otra vuelta de tuerca a una materia prima más que valorada en la producción de aceites de oliva y aceitunas de mesa. Como administrador de Atalaya Agroalimentaria, asegura que el recorrido no ha sido precisamente fácil. «El proyecto se puso en marcha en 2002 y hasta 2008 han sido años muy difíciles», dice. Su apuesta por un proyecto a largo plazo le ha dado, sin embargo, la recompensa y el reconocimiento de sus vecinos. El pasado 6 de septiembre la empresa recibió el premio de Innovación en el V Día de la Roda de Andalucía.

Sinergia con la agricultura

Uno de los puntos fuertes de este negocio es precisamente el que se plantea como una industria complementaria a otra bien establecida en la zona. «La idea surge derivada de los trabajos profesionales de nuestra empresa de ingeniería Iradu S.L. en Argentina y Grecia», señala Segura. En ambos países se produce un tipo de aceituna

artesanal que sigue un proceso similar de deshidratación. El buen estado de salud de la producción de la aceituna en la zona hace que, lejos de ser un problema para las cooperativas locales, genere un estado de sinergia con las actividades agrícolas de La Roda.

«Uno de los objetivos alcanzados ha sido el de radicar esta industria en el entorno de producción de nuestra propia explotación olivarera», señala, «con la finalidad de conseguir la sostenibilidad de las personas que trabajan en ella».

De la oliva, hasta el hueso

Desde el nacimiento de este proyecto el factor medioambiental ha crecido en paralelo. «Pensamos en que era necesario que el proceso de elaboración debía tener la menor incidencia posible en el medio ambiente». Un objetivo que también se ha hecho posible por medio del

aprovechamiento y la originalidad. Para empezar la elaboración de este tipo de producto consume un 80 por ciento menos de agua que la tradicional aceituna de mesa. El rodense explica que «el pro-

Producción sostenible
Consumen el 80% menos de agua que la aceituna de mesa y usan los huesos de oliva como biocombustible



ducto va envasado en seco sin líquidos conservantes, por lo que disminuyen los costes logísticos y por tanto el transporte tiene una menor repercusión ambiental». A esto se suma que utilizan los propios huesos de las aceitunas como biomasa para la calefacción necesaria en la deshidratación.

Con respecto a su uso comercial hay que decir que se centra en la gastronomía innovadora. De esta forma, más de uno se podría sorprender al reconocer que ya ha consumido estas aceitunas deshidratadas sin saberlo. Desde los panes con trozos de aceituna a la bollería salada, pasando por su introducción en diferentes tipos de quesos, embutidos o mortadelas, el abanico de posibilidades crece por peticiones de otros países, como chocolates con aceitunas o comidas precocinadas; o incluso por la alta cocina, con la fabricación de harina de aceitunas para la envoltura de otros productos.

Tras el periodo de desarrollo la empresa produce en la actualidad una media de 400.000 kilogramos, de los que el 50% van para Alemania, Francia y Holanda y ya investiga nuevas posibilidades para su producto.



Trabajadores de Atalaya Agroalimentaria en una de las naves de la fábrica de La Roda de Andalucía

B.MORENO

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

PEDRERA

Concurso para diseñar la bandera de la localidad

Pedrera podrá contar a partir de 2016 con su propia bandera. El Consistorio y la Consejería de Administración Local han convocado el Concurso de

ideas para la elaboración de la bandera del Ayuntamiento. Desde el 1 de noviembre al 1 de febrero los vecinos podrán presentar sus trabajos, que serán valorados por expertos en heráldica y vexilología. El ganador optará a un premio de 300 euros. B.M.

CASARICHE

Marcha solidaria contra el cáncer

Esta tarde comienzan a entregarse en la tertulia del Cante Jondo las primeras camisetas rosas y dorsales para la II Marcha-Carrera solidaria con-

tra el cáncer. Los casaricheños pueden sumarse a lo largo de toda la semana para participar en esta segunda edición que arrancará el próximo sábado a las 17 horas desde el Ayuntamiento en una carrera solidaria por las calles de la localidad. B.M.



Antonio Recio ha trabajado en escuelas de Osuna, Sevilla, Lantejuela, Alcalá de Guadaíra y Aguadulce

B.MORENO.

Cuando Antonio Recio se hizo profesor se fijó un único propósito: devolverle a la educación todo lo que ésta le regaló

Un viaje de ida y vuelta a la escuela

BORJA MORENO
EL PUERTO DE LA ENCINA

Con sólo asomarse a la ventana de su despacho, Antonio Recio Cárdenas tiene una vista privilegiada del El Puerto de la Encina en el horizonte. En esta pedanía de Osuna nació y allí mismo hizo todo lo posible para, primero aprender y luego

enseñar. De su tierra natal y su pasado habla con gran cariño, recordando con exactitud cada momento bueno que le deparó la vida y hablando de las dificultades propias de aquella época sin el menor ápice de dramatización. Como si cada piedra del camino sólo fuera un nuevo escalón en el aprendizaje.

De cómo empezó a aprender las primeras letras «ya mayorcito» con la

ayuda de uno de sus tíos y «a leer de forma totalmente autodidacta con los cuadernillos de ortografía que conseguía», hay una historia sorprendente que le lleva a seguir escribiendo libros pedagógicos, tras su jubilación como profesor en 1994. «Estoy dispuesto a devolverle a la escuela y a la educación todo lo que me dieron a mí» afirma Antonio Recio a ABC Provincia.

Desde la primera satisfacción que le ofreció aprender a leer y escribir, su labor docente nunca a finalizado. «Mi padre fue enviado en una de las últimas quintas que fueron a la Guerra Civil». Antonio explica que la sensación de recibir la primera carta de su padre desde Benasque -escrita por otra persona que sabía escribir- le hizo deci-

dir que tenía que aprender a leer y escribir. De esta forma la segunda carta que recibieron en su casa fue acompañada por una epístola de respuesta escrita por el mismo Antonio.

Cuando Antonio Recio volvió de la mili a El Puerto de la Encina, su perseverancia por aprender le llevó a dedicarse a enseñar lectura, escritura y cálculo a las familias de la localidad. Enseñaba a niños y adultos dando clases en los cortijos, ya que no había escuela. Al final incluso alquiló una sala y compró una pequeña pizarra para dar sus clases. Ahí llegó un momento trascendental en su vida, ya que el catedrático de francés del instituto de Osuna, Julio Corta Gochicoa, le animó en 1959 para que hiciera el bachiller. «Me apoyó en todo, me prestó el dinero para los libros y no me dejó caer en el desánimo».

Entonces el deseo de aprovechar el viento a favor le permitió convertirse en profesor titulado. En el 63 viajaba a la Universidad de Huelva para presentarse por libre a los exámenes de magisterio. Viajes de cuatro horas que hacía en su moto Bultaco. Cuatro años más tarde volvería ya para ocupar su primera plaza de profesor interino en Osuna. Su labor docente se desarrollaría en 11 colegios diferentes entre Sevilla, Lantejuela, Morón de la Frontera, Alcalá de Guadaíra y Aguadulce. Para entonces ya habían quedado atrás las largas jornadas de trabajo en el campo «donde los niños con 7 años empezaban a trabajar como adultos».

Centro de profesores

En este proceso siempre recordó sus orígenes, y en 1982 comenzó a luchar junto a otros compañeros por crear un centro de profesores y que se acabaría abriendo en la calle Labrador de Osuna. «Se hacían cursos para ayudar a las personas dedicadas a la enseñanza a reciclarse y aprender nuevas materias».

Tras su jubilación, comenzó a escribir. Antonio Recio ya ha publicado seis libros con temas tan diversos como la historia de El Puerto de la Encina; «La receta de la abuela» con los platos recogidos de las ursonenses; o sus «Como anillo al dedo» y «Palomas mensajeras», donde recopila refranes y mensajes aplicables a todo el mundo. En otros dos recoge su experiencia como maestro. «Es más importante conocer a los alumnos que limitarse a leerles el temario de un libro».

Esfuerzo recompensado
Realizaba viajes de 4 horas en moto para presentarse a los exámenes en la Universidad de Huelva

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Nuevos servicios municipales en Guadajoz

La barriada de Guadajoz cuenta con nuevos servicios municipales a los que los vecinos podrán acceder desde el edificio municipal de la barria-

da. Se ha puesto en marcha un servicio gratuito de administración, gestión y asesoramiento para niños jóvenes y adultos. Al mismo tiempo, se ofrecen talleres de nuevas tecnologías con informática, redes sociales y búsqueda de empleo por internet.

CARMONA

Bases para elegir al Lucero del Carnaval

Las bases para elegir a la joven que representará al Lucero de Carmona en las próximas fiestas de Carnaval están ya abiertas y el plazo de inscrip-

ción finaliza el próximo 4 de noviembre. Para participar es necesario haber cumplido 16 años a fecha del 1 de enero próximo. La elección de las cuatro candidatas será el 6 de noviembre. Entre ellas se designarán las jóvenes que irán a la gala de elección.

CARMONA

Un paseo por el cielo carmonense para comprender la riqueza de su historia

► Desde la cúpula de la iglesia del Salvador la vista aporta una nueva dimensión de la ciudad

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Las grandezas del patrimonio de Carmona a pie son asombro tras una esquina o vertical perspectiva en una calle estrecha que no deja ángulo para la panorámica horizontal. El paseo por la ciudad sigue las rutas que improvisan las blancas y retorcidas calles de su ascendencia mudéjar. Desde arriba todo cambia, el dédalo se llena de sentido, las torres crecen y las moles de iglesias y conventos adquieren proporciones de montañas huecas. Las alturas de Carmona ofrecen también horizontes que se pierden hasta donde la vista solo distingue una bruma.

Hay un punto singular para acceder a este cielo de Carmona que tanto asombro contiene y que tanto explica sobre la relevancia histórica de la ciudad. La cúpula de la iglesia del Salvador, que ofrece la panorámica completa de un casco histórico en el que casi nada desentona.

Alargando la vista a lo más lejano, el horizonte se abre extenso en todos los puntos. La altura de la construcción se suma a la atalaya natural del alcor sobre el que se asienta la ciudad y La Vega se muestra en toda su amplitud. Hacia Sevilla no hay obstáculos visuales, por lo que con algún elemento óptico era posible divisar incluso los barcos que entraban por el Guadalquivir al puerto. La nobleza de Carmona tenía así la posibilidad de controlar la llegada de las cargas que enriquecían los caudales con

los que edificar las construcciones palaciegas. Al fondo la sierra de Morón también quedan bajo el alcance de la vista.

Más cerca la Vega extensa, donde Carmona veía crecer los cultivos que le daban sustento. Entre quienes dependían de ellos estaban las monjas del cercano convento de Santa Clara, tenían propiedades en el campo que alquilaban para obtener los réditos con los que susten-

tar el cenobio. Pero la clausura les impedía el control sobre el terreno de sus propiedades. La solución fue levantar la airosa torre que hoy se eleva en el convento. Desde ella vigilaban sus campos y la evolución de los cultivos. Quienes los trabajaban no podían así alegar una mala cosecha o un incendio como causa para reducir lo que debían pagar a las religiosas, que desde su atalaya todo lo veían.

La fortaleza defensiva del enclave de Carmona también es apreciable desde esta altura. Una meseta elevada sobre el terreno, un alcor sobre el valle que configura una defensa natural. Prácticamente inexpugnable, salvo en un punto. La parte más baja en la entrada al casco histórico apuntando hacia Sevilla. Pero aquí se levantó una estructura defensiva que compensaba la debilidad. La Puerta de Sevilla, acceso y castillo.



Un paisaje de tejas, el monumental templo de Santa María y la Vega desde un lugar privilegiado

Amplia panorámica
Desde la atalaya de Carmona se vigilaba hasta la llegada de los barcos a Sevilla por el Guadalquivir

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

La Delegación de la Mujer inicia nuevas actividades

La Delegación de la Mujer asegura que ya se han solucionado las cuestiones legales que impedían la contratación por lo que se ha remitido al

SAE la oferta de contratación de tres monitores de gimnasia de mantenimiento, pilates y gimnasia terapéutica. Terminado el proceso de selección darán comienzo las actividades cuya fecha de inicio se comunicará a través de un mensaje de móvil.

MAIRENA DEL ALCOR

El Parque Norte vuelve a abrir sus puertas

El Parque Norte ha vuelto a abrir sus puertas tras casi tres meses de cierre desde que el Ayuntamiento decidiera clausurarlo en el mes de julio

para reparar los diferentes daños creados por actos vandálicos. La reparación de estos daños ha supuesto un gasto para las arcas municipales de 4.600 euros que se han invertido en reponer parte del mobiliario y la pavimentación.

El antiguo templo de los jesuitas

La iglesia del Salvador comenzó a construirse en el año 1700. Estuvo regida por la Compañía de Jesús y fue el templo del convento de la orden, que actualmente es el Ayuntamiento. Hoy es sede de varias hermandades que se encargan de su cuidado. Responde a la tipología de los templos jesuitas. De esbeltas proporciones, cuenta con un retablo excepcional. Su cúpula rematada con linterna cuenta con una hermosa decoración cerámica.

Desde tiempo romano, enclave fortificado inexpugnable. Hacia el extremo contrario, el Alcázar del Rey don Pedro, y la Puerta de Córdoba, salvaguarda y arco de triunfo, el resultado: una de las plazas más fuertes de Andalucía.

El control visual desde la altura se alargaba también a otro elemento de relevancia para la localidad. La Cueva de la Batida, en realidad la gigantesca cantera que durante siglos abasteció la construcción de los monumentos de Carmona. La ruta de las piedras y la evolución de los trabajos puede ser perfectamente seguido desde aquí.

Más asombros de la altura desde la cúpula del Salvador se divisan muy cerca, en Santa María. La estrechez del entorno no permite ver la amplitud de este templo, que desde arriba cobra su verdadera dimensión. Una iglesia con proporciones de catedral, en su altura y en el juego de arbotantes que sustentan sus airosas cúpulas.

Entre blanco y dorado

Hacia el caserío la vista se desparrama entre blanco y dorado. El color lógico en una tierra de elevadas temperaturas y desplazado en otras localidades por una horrible paleta de tonalidades, se mantiene aquí, coronado por el barro de las tejas de barro. Otro elemento tradicional desplazado en muchos puntos por la azoteas que buscan un mayor aprovechamiento, pero que aquí aún subsisten para crear un horizonte plenamente mudéjar también desde aquí. Y entre el caserío los grandes huecos que definen los espacios de convivencia. La Plaza de San Fernando, rodeada de balcones que en su día ejercieron de miradores de la vida pública, de las fiestas, las procesiones o simplemente del trajín cotidiano. Algunos de sus edificios muestran desde aquí que no disponen más que de una crujía. Tenían una única función. Ofrecer una atalaya desde la que mirar a los demás sin ser vistos, como aconsejaba la dignidad de la nobleza de los propietarios de estos edificios. El otro gran hueco es el del actual mercado de abastos, que antes fuera convento.

Y más allá de la Puerta de Sevilla, la Carmona que desbordó las murallas para seguir creciendo, con San Pedro como primer hito. Su airosa torre, elegantísima en sus aires de Giralda pequeña, se nos muestra desde aquí en nuestro mismo plano, como un regalo más de esta altura del cielo de Carmona.

MAIRENA DEL ALCOR

El pintor y heladero Manuel García Castro expone parte de su trabajo en la Villa del Conocimiento

En busca de su propio sueño

A. GUILLÉN
MAIRENA DEL ALCOR

La sala de exposiciones de la Villa del Conocimiento y las Artes de Mairena del Alcor acoge hasta el próximo día 25 de octubre la exposición «Sueños Encontrados» del artista local Manuel García Castro (Mairena del Alcor, 1960).

«Sueños encontrados» es la segunda muestra organizada por el pintor mairenero en la Casa de la Cultura tras «Retrospectiva», que se inauguró en 2010 y mostraba una amplia selección de su trabajo hasta la fecha.

Con esta nueva exposición el pintor ofrece una veintena de obras de distintos formatos y técnicas que abarcan desde el óleo sobre tela hasta la acuarela y el grafito. García Castro, que es un reconocido maestro heladero con más de treinta años de experiencia profesional endulzando la vida de sus vecinos al frente de «Helados Miquel», se confiesa un enamorado de la pintura y se recuerda a sí mismo «desde siempre pintando de una manera constante y profesional, no me considero un pintor de fin de semana. Solo me aparté de la pintura desde el año 2003 al 2005, cuando tuve que tratarme de una enfermedad».

Para el artista mairenero esta muestra representa su actual forma

de abordar la pintura en particular y el arte en general, y la define como «un intento de volver a pintar como cuando empecé de una manera intuitiva y libre. También es una mirada a la pintura de gente que admiro como Goya, Tiziano, o Rembrandt», y añade que «quiero hacer una pintura fácil, que todo el mundo pueda entenderla y que tenga algo que decir. El Arte no está sólo para hacer cosas bellas, también debe hacer pensar y darnos una explicación de la vida que nos toca».

En cuanto al título de la exposición, García Castro explica que lo escogió porque «hace dos años me encontré un dibujo pequeño a boli donde había dibujado un sueño, con algunas anotaciones y reflexiones. Dejé lo que estaba haciendo por entonces y me centré en eso, encontrar sueños. Cada cuadro y cada dibujo cuenta su propia historia, son sueños e ideas muy reconocibles que nos intentan explicar en la mayoría de los casos lo absurdo de los tiempos que vivimos, a veces incluso con un poco de humor», explica.

El pintor y heladero, que se matriculó en 1981 en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, «aunque me considero autodidacta», se confiesa también un viajero infatigable de cuyas experiencias toma apuntes y temas que también se acaban volcando de alguna forma en sus cuadros y dibujos.



Manuel García Castro

Este pintor mairenero dirige también la empresa «Helados Miquel»



A.M.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CONSTANTINA

Se inician las obras del camino de la Jurdana

En el marco del Plan Encamina2 de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural se ha iniciado la obra del camino de la Jurdana en

Constantina, que se incluye dentro del programa de «mejora de camino rurales del municipio». Este proyecto pretende incrementar la competitividad agrícola y ganadera, favoreciendo el acceso a las explotaciones agrarias. G.J.

LAS NAVAS DE CONCEPCIÓN

Se abre el plazo para ser juez de paz

El pasado 7 de octubre el alcalde de Las Navas dictó un bando para convocar las plazas de juez de paz titular y sustituto del municipio. El pla-

zo para presentar las solicitudes es de veinte días hábiles. En el bando también se recoge que en caso de no presentarse ninguna solicitud será el Pleno el que elija a alguien libremente, comunicándose después al Juzgado de Primera Instancia. G.J.

CAZALLA DE LA SIERRA

El Consistorio pone en marcha dos planes de empleo distintos

G.J. CAZALLA DE LA SIERRA

El Ayuntamiento de Cazalla de la Sierra cuenta con una Comisión Especial de Empleo, desde la que se estudian los distintos planes e iniciativas para crear empleo en el municipio y que está formada por cinco concejales, incluidos dos de la oposición, el secretario y el técnico de asuntos sociales. En la actualidad están en marcha dos planes diferentes: el «programa de inclusión social de fomento a la contratación» y el «programa local de apoyo al empleo»

El primero fue aprobado por la Comisión Especial de Empleo el pasado 5 de octubre y se realiza en base a la Orden de 20 de marzo de 2015, por el que se prorrogaron algunas de las medidas aprobadas por el Decreto Ley 8/2014, de 10 de Junio, de Medidas Extraordinarias y Urgentes para Inclusión Social a través de Empleo.

En Cazalla este programa tiene una cuantía de 32.000 euros y para acogerse a él las personas interesadas tendrán que presentar sus solicitudes antes del 24 de octubre en el registro del Ayuntamiento.

Requisitos

Para formar parte de este plan hay que cumplir requisitos como encontrarse en situación de demandante de empleo inscrito en el Servicio Andaluz de Empleo y no haber trabajado más de 90 días durante el año anterior a la solicitud; que toda la familia esté empadronada en Cazalla o que el importe máximo de los ingresos netos de la unidad familiar sea inferior a 1,3 veces el Iprem para unidades familiares de dos personas, inferior a 1,5 veces el Iprem para unidades familiares de tres e inferior a 1,7 veces el Iprem para unidades familiares de cuatro o más personas.

El Ayuntamiento también cuenta con un programa propio de apoyo al empleo desde el que se está desarrollando en colaboración con la Cámara de Comercio de Sevilla la acción formativa «Ajudinamiento y conservación de espacios verdes».

ALMADÉN DE LA PLATA

Un bando municipal sobre las fachadas siembra la polémica

► El Ayuntamiento recomienda que todas se pinten de blanco por «estética» y para mantener el turismo

AMPARO CORNELLO
ALMADÉN DE LA PLATA

Nunca un bando había dado tanto de qué hablar en Almadén. La semana pasada muchos de los vecinos se enteraban por los medios de comunicación de que el Ayuntamiento había emitido un bando en el que se animaba a la población a que mantuvieran sus fachadas de color blanco. El bando se publicó el 16 de septiembre y en él la alcaldesa, Felicidad Fernández, comunicaba que para mantener la estética del municipio se debían cumplir «por ordenanzas municipales el artículo 26 sobre las condiciones estéticas y el artículo 12.1 sobre acondicionamiento y encalado de fachadas».

Según Guillermo Martínez, teniente de alcalde de Almadén, «el bando

era simplemente informativo, no imperativo, pero muchos medios lo han malinterpretado y la gente cree que le vamos a obligar a pintar sus casas de blanco». La información corrió como la pólvora y el Ayuntamiento tuvo que salir a desmentir las informaciones que indicaban que se multarían a aquellos vecinos que no cumplieran la ordenanza o que se les obligaría a pintar las fachadas de blanco. «El objetivo del bando era solo recordar una ordenanza que lleva aprobada más de diez años y concienciar a la gente de que las fachadas blancas contribuyen a que nuestro pueblo mantenga esa estética por la que recibimos tantos visitantes», comenta Martínez.

La realidad es que la mayor parte de las casas de esta localidad están pintadas de blanco, según el Ayunta-

miento, y apenas habrá una decena con otro color. Una de ellas es la de Inmaculada Bala, que tiene su casa pintada como la emblemática torre del reloj color rojizo, ya que para ella «es como un homenaje personal» y no va a cambiar el color de mi fachada «bajo ningún concepto».

Desde la oposición, la Agrupación Unidos por Almadén no cree que «la alcaldesa ejecute el decreto que ella misma ha firmado». Tal y como ha comentado a ABC Provincia José Carlos Raigada, portavoz de esta agrupación «quien impulsa una medida de este tipo debe dar ejemplo para obtenerlo». El Ayuntamiento es propietario de una residencia cuyas fachadas están pintadas de color crema y por eso Raigada comenta que «la alcaldesa va a tener muy complicado que la gente se cunde algo que ni ellos cumplen».

No obstante desde el Ayuntamiento lamentan a ABC Provincia que «la anécdota de las casas haya tenido más repercusión que la puesta en valor de un tronco fosilizado con 300 millones de años» que se inauguró la semana pasada.

Contradicción Los vecinos recuerdan al Ayuntamiento que tiene una residencia pintada de color crema



La mayoría de las casas de Almadén están pintadas de blanco para conservar la tradición

A.C.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

SAN NICOLÁS DEL PUERTO

Nueva edición del Festival de cortos La Vieja Encina

El próximo jueves 15 de octubre se abrirá el plazo de inscripción para enviar cortometrajes al III Festival Internacional de Cortometrajes de

Terror y Fantástico La Vieja Encina, de San Nicolás del Puerto. En sus dos primeras ediciones este festival ha conseguido superar los 800 cortometrajes de más de 50 nacionalidades diferentes. Se celebrará entre el 28 y el 31 de enero de 2016. A.C.

ALANÍS

Alas convoca su certamen de poesía navideña

Por quinto año, Alas, asociación literaria de Alanís y Sierra Norte, convoca el certamen de Poesía Navideña Leopoldo Guzmán Álvarez, de Ala-

nís. Los poemas tienen que tratar sobre temas relativos a la Navidad y se han establecido dos premios de 150 euros para el primer clasificado y 50 euros para el segundo clasificado. El plazo de admisión está abierto hasta el 23 de noviembre. A.C.



Un grupo de vecinos protestó el pasado fin de semana por las malas condiciones de la red pública de agua J.C.R.

Más de 200 vecinos se vieron afectados por un brote de gastroenteritis por el consumo de unas aguas contaminadas

Protestas por la crisis del agua

JUAN CARLOS ROMERO

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Con las muestras del agua que sale de la red municipal en la mano un grupo de vecinos convocados por la asociación «Las Majadillas» se manifestó este fin de semana a las puertas del Ayuntamiento de Castilblanco para reclamar un servicio de abastecimiento de agua de ca-

lidad en el municipio, tras la última crisis que ha afectado a más de 200 vecinos que enfermaron de gastroenteritis por la ingesta de agua contaminada, supuestamente de una fuente pública. A la protesta, en la mañana del sábado, acudieron algunas familias afectadas y reclamaron la construcción de la nueva depuradora de agua potable, que cumple cinco años pendiente de licitar.

Según indicaron desde el Ayuntamiento en 2011, el 80% de la población no consume el agua del grifo, lo que supone que los castilblanqueños acuden para abastecerse a otros recursos alternativos como el agua embotellada o los pilares y abrevaderos públicos con agua no tratada que proviene de veneros y manantiales naturales. Estas fuentes, que se encuentran en varias zonas del pueblo, son las que tradicionalmente han surtido a la población como alternativa a la que llega a las viviendas, pero las autoridades sanitarias instaron al consistorio a clausurarlos como medida preventiva, dado que atribuyeron el foco infeccioso a uno de ellos, el Pilar de San José, junto a la Plaza Amarilla.

«Desde el primer momento sospechamos que el origen del brote se encontraba en este pilar; hoy con los resultados de las analíticas podemos confirmar que se trata de agua contaminada», expuso la delegada provincial de Salud, Francisca Díaz, el pasado miércoles tras un encuentro que mantuvo con el equipo de Gobierno en

Poca confianza en la red El ochenta por ciento de la población no consume agua del grifo, según reconoce el Ayuntamiento

el que destacó que se trata «de una fuente de agua no potable, lo que significa que no ha sido tratada para su consumo», y descartó que el foco infeccioso estuviese localizado en esta ocasión en el agua proveniente del embalse de Los Molinos, que abastece a Castilblanco.

Desde el consistorio, el regidor se defendió de las críticas por la gestión de la crisis sanitaria. «En ningún momento vamos a poner en riesgo la salud de nuestros vecinos», expuso Segundo Benítez, y aseguró que «periódicamente y cumpliendo con la legalidad, realizamos analíticas al agua procedente de la red pública, con el fin de garantizar su potabilidad». Además, acusó a los vecinos que desaprueban su gestión de esta crisis «del desprestigio para la imagen de Castilblanco» que, a su juicio, han provocado por las críticas vecinales ante la falta de información facilitada desde el consistorio a las personas afectadas.

Las protestas vecinales llegan diez días después de la crisis derivada del precario abastecimiento que padece la localidad. El brote de gastroenteritis que afectó a familias enteras, aunque controlado, sigue dejando afectados entre nuevos contagios y recaídas. Más de una veintena de vecinos -algunos de ellos menores- tuvieron que ser hospitalizados. Unos días antes de la concentración, el PSOE -que gobierna en minoría- publicó una viñeta donde se mofa de la situación sobrevenida por la gestión municipal del agua, que calentó el ambiente entre los manifestantes.

El proyecto para hacer una Estación Depuradora de Agua Potable (ETAP) fue presentado a finales de 2010 por la ex delegada de la Junta de Andalucía, Carmen Tovar, y el alcalde Segundo Benítez. Desde el consistorio aseguraron entonces que su construcción sería «inminente» en la previa de las elecciones municipales de 2011, coincidiendo con otra crisis del agua que mantuvo durante varias jornadas la prohibición de beber del agua de la red pública debido a una «alta concentración de aluminio» en el embalse de Los Molinos. La promesa cayó en saco roto, dado que cinco años después no ha sido licitada.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

LA PUEBLA DE CAZALLA

Se amplían las clases de zumba en el gimnasio

La fuerte demanda de las clases de zumba en el gimnasio municipal de La Puebla de Cazalla ha motivado a que se amplíen las sesiones para par-

ticipar en esta intensa actividad de «fitness». De esta manera, a los turnos de tarde programados durante el horario de invierno (de cuatro a cinco de la tarde) se añadirán tres turnos de mañana, lunes, miércoles y viernes, de 9:00 a 10:00 horas.

LA PUEBLA DE CAZALLA

Últimas inscripciones para el aula de mayores

El Aula Abierta de Mayores, una de las actividades más populares que se realizan en La Puebla de Cazalla en colaboración con la Universidad «Pa-

blo de Olavide», se encuentra en la recta final para admitir inscripciones para el curso 2015/2016. El jueves 15 de octubre acabará el plazo. Aquellos interesados deberán dirigirse a los Servicios Sociales, en horario de 10 a 13 horas.

MORÓN DE LA FRONTERA

Iván Ulecia lucha por reanimar el comercio local, saludable y de calidad desde su «puesto ecológico»

Una apuesta de éxito por la alimentación sana

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

En esta vida vamos muy deprisa. Siempre de un lado para otro, trabajando, en clases, con los niños, reuniones y situaciones que generan mucho estrés. En este ritmo de vida tan frenético, la alimentación es una de las principales afectadas, pues los hábitos alimenticios se tienen que adaptar a ese ritmo de vida, y el resultado es perjudicial, no solo para nosotros, sino que también puede afectar a la economía local, e incluso al medioambiente. Con ese objetivo en mente, en Morón de la Frontera hay un pequeño rincón que trata de poner un poco de pausa en este jaleo. Un lugar donde la comida es sana, responsable, ecológica y de calidad. Que pretende recuperar algo tan humano como la relación cercana entre cliente y vendedor. Ese sitio es el «Puesto Ecológico».

Comida para concienciar

Este pequeño puesto está situado en un enclave muy conocido de Morón, el Mercado de Abastos. Un edificio emblemático en la localidad, pero que se va muriendo poco a poco ante la competencia de las grandes superficies, a pesar de la resistencia de unos pocos comercios que plantan cara contra viento y marea, tratando de sacar adelante un estilo de comercio más nostálgico y personal. Un ambiente adecuado para la idea que quería implantar Iván Ulecia, la persona responsable

del «Puesto Ecológico». «Desde que era pequeño siempre me ha gustado todo lo relacionado con la Naturaleza y el medioambiente», recuerda Ulecia, «y desde que terminé mis estudios en el instituto, me matriculé en diversos cursos sobre el tema, preocupándome por aprender todo cuanto podía». De este modo fue entrando poco a poco en el mundo de los productos ecológicos, conociendo a personas con intereses comunes con los que no tardaría en asociarse. «Cuando empiezas a moverte en estos temas, llegas a la alimentación, y yo me di cuenta de que había un filón importante, así que, junto a un amigo con el que estudié en Los Palacios, montamos una pequeña exportación agrícola ecológica». Por supuesto, los inicios no fueron fáciles, aunque el espíritu emprendedor y una mayor colaboración con más personas fue dando sus frutos poco a poco.

Grupo de consumidores

«Formamos un grupo de consumidores ecológicos para fomentar una alimentación saludable y respetuosa con el medioambiente, pero además buscando siempre productos locales para poder fomentar la economía del vecino, sin tener que acudir a productos de fuera y que el beneficio repercutiese en nuestro entorno». Lamentablemente para Ulecia, el proyecto se fue diluyendo en el tiempo, pero a él le quedó siempre esa «inquietud» para trabajar en un ideal que germinó en el «Puesto Ecológico», donde trabaja desde el año 2012. Aquí acuden cada día



Iván Ulecia en su «Puesto Ecológico», de Morón de la Frontera

Amor a la Campaña Uno de los objetivos es fomentar la economía moronense con la venta de productos locales

un grupo de clientes constante que, a lo largo de estos años, ha ido aumentando. «Al principio venían clientes que creían en los valores ecológicos de los mismos», reconoce Iván, pero también comenta que, con el tiempo, un nuevo tipo de cliente llegó: «los médicos co-

menzaron a recomendar a sus pacientes hábitos alimenticios más saludables, por lo que esas personas comenzaron a acudir al establecimiento». Al principio, estos nuevos clientes eran «bastante escépticos», pero tras probar los productos, se fidelizaron por completo. Además, su mercancía es prácticamente exclusiva en Morón.

«A mí me gusta mucho la comida sana, sin componentes químicos, y el único sitio que hay aquí para comprar lo que busco es éste», afirma una cliente. Son varios los que acuden a comprar legumbres, bolsas de té, especias

Arahal · Morón · Coripe · Marchena · Montellano · La Puebla de Cazalla · Paradas

MONTELLANO

Taller de pintura de belenes en la Campiña

Se va acercando la Navidad y con ella la tradición de la decoración y montaje de belenes. En Montellano se oferta un taller para todos aquellos que

sean aficionados a estas manualidades, que se están convirtiendo en un auténtico arte. Las inscripciones se podrán realizar en Montejovent hasta el próximo 15 de octubre. Los trabajos resultantes se expondrán en una muestra.

PARADAS

Designados los Reyes Magos de Paradas

Los tres Reyes Magos que recorrerán las calles de Paradas en la noche del 5 de enero ya han sido designados por el Ayuntamiento de la localidad.

Aunque el nombramiento oficial se realizará en un acto programado a mediados de diciembre, el nombre de los tres nuevos monarcas ya se conoce. Se trata de los empresarios José Antonio Reina y Manuel Parrilla, y de Antonio Chamizo Jiménez.



JUAN LUIS MÁRMOL

ARAHAL

«Un paseo por Arahal», de la mano de Manuel Jesús García

► El joven arahelense hace un recorrido por las calles de la localidad en su libro

JUAN LUIS MÁRMOL
ARAHAL

Uno de los géneros literarios que mejores obras ha producido desde que se puso de moda, allá por el siglo XIX, ha sido el que tiene a las ciudades como protagonistas. Con un recorrido a través de sus calles y sus gentes, muchos autores han conseguido captar la esencia de sus ciudades, montando una imagen que ha perdurado en el imaginario colectivo muchos años después.

Casi todas las obras hablan de grandes ciudades, pero también hay espacio para las poblaciones más pequeñas. En ese sentido, ahora tenemos la oportunidad de conocer más de la localidad de Arahal, gracias a la obra «Un paseo por Arahal», de Manuel Jesús García Amador, un joven que ha decidido plasmar por escrito lo que se siente cuando se camina por las calles de esta ciudad. Además, con el libro, García ha querido «que los arahelenses conozcan mejor su pueblo, dado que se encuentra huérfano de documentación e información debido a las revueltas de 1857», en la que se destruyeron los archivos locales.

La microhistoria

El lector de fuera que se asome a estas páginas, podrá encontrar una historia en la que el autor ha querido demostrar cómo «las pequeñas cosas que observamos diariamente construyen el gran patrimonio de los lugares», así como un repaso por los rincones más característicos de Arahal y sus personajes más relevantes, como deportistas de élite, historiadores, economistas y otros grandes arahelenses.

Pero uno de los detalles más llamativos es el que se encuentra en el

La belleza y el valor sentimental

Cuando uno escribe un libro sobre su pueblo es inevitable que se destaque algún rincón, por su valor sentimental o por la belleza del mismo. Manuel Jesús García reconoce que «hay muchos lugares bonitos, pero si hay un paseo digno de admirar es aquel que se puede realizar desde la zona de la Plaza Vieja para callejear hasta la Plaza de la Corredera», un paseo con el que disfrutar de un paisaje repleto de arquitecturas civiles y religiosas «de gran valor patrimonial».

pasaje «Personajes relevantes de la microhistoria», es decir, aquellos vecinos anónimos «que hacen bueno el dicho de que la historia de los pueblos la construyen sus habitantes».

García ha estado trabajando en este proyecto durante dos años y medio, compaginando las labores de documentación e investigación con su trabajo en la Escuela Municipal de Danza y Música de Arahal. Y ahora está disfrutando de la recompensa del trabajo. «Jamás pensé que este libro tendría una acogida tan buena. Está en hogares de aquí, pero también de varios puntos de la geografía española», afirma a ABC Provincia.

El joven autor, de 28 años, quiere «disfrutar el momento», por lo que no tiene en mente un futuro libro. Pero sí otros proyectos para fomentar la historia de Arahal entre los más jóvenes de la localidad.



Manuel Jesús García, segundo por la derecha, durante la presentación^{M.J.G}

y otros productos. La entrevista es interrumpida en ocasiones porque Iván debe atenderlos, siempre con una cercanía y complicidad entre cliente y vendedor muy agradable. «Es el principal motivo por el que me vine aquí, al Mercado de Abastos. Aquí es donde se puede recuperar ese tipo de trato que se ha estado perdiendo con los años y que merece la pena recuperar».

Quizás se consiga esa vuelta al comercio cercano y local. Depende de que gente como Iván o los «placeros» consigan el reconocimiento que merecen.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

TOCINA Y LOS ROSALES

Manejo del ordenador y refuerzo de la memoria

La residencia Nuestra Señora de la Soledad y el centro Guadalinfo de la localidad colaboran en la impartición de sesiones de manejo de un or-

denador (operativa de teclado y ratón) y refuerzo de la memoria con ejercicios diseñados en programas informáticos para tal fin. Estas sesiones que se vienen repitiendo desde 2011 dieron comienzo el pasado miércoles 7 de octubre.

LORA DEL RÍO

Oro en kárate para Inmaculada Lopera

La karateca loreña Inma Lopera, en representación del Club de Kárate Kimé de Lora, se alzó con el oro en el Campeonato Internacional «Ciu-

dad de Palma del Río» en la categoría de kumite sénior femenino +61kg. Este torneo, celebrado el pasado fin de semana, contó con las selecciones nacionales de España, Portugal, Marruecos y con federaciones regionales y clubes de toda España.

LORA DEL RÍO

Lora adopta un nuevo escudo heráldico y bandera municipal

► José González Carballo y Manuel Gamero Nieto son los autores de los nuevos símbolos

LAURA R. ÍÑIGO
LORA DEL RÍO

En la tarde del pasado viernes 9 de octubre el salón de actos de la biblioteca pública municipal acogió un acto histórico para el municipio de Lora, la presentación de los nuevos símbolos municipales, cuya aprobación por unanimidad se llevó a cabo en la sesión plenaria ordinaria celebrada el pasado lunes 28 de septiembre.

Desde ese momento se hizo oficial la adopción del nuevo escudo heráldico y la bandera municipal, emblemas que anteriormente no cumplían las reglas de la heráldica, que entre otras muchas cosas no permite que haya nada exterior al campo del escudo por lo que ni la cruz ni el pergamino de detrás eran válidos en el escudo anterior.

Un escudo del que se tiene referencias por primera vez, según la investigación de José González Carballo, artífice del cambio de los signos del Ayuntamiento, en las actas capitulares que corresponden a 1922.

Una larga investigación

José González Carballo, comenzó la investigación en 1981, momento en el que ostentaba el cargo de secretario dentro de la Asociación Cultural «Amigos de Lora» (Acal), estudio al que se unió Enrique Emilio Gómez Liñán. Siete años después, en 1988 fue publicado en la Revista de Feria, el primero de los diseños del escudo, «un trabajo en el que no estuvimos muy acertados pues la bordura componada de castillos y leones que le pusimos sobraba», confiesa González Carballo.

En marzo de 2014 este doctor en Historia por la Universidad de Sevilla entrega en el Consistorio loreño la memoria justificativa de su estudio para la rehabilitación y adopción de los nue-

vos símbolos municipales. Dicho informe fue aprobado por unanimidad en la sesión plenaria del pasado 24 de abril del mismo año, iniciándose de esta manera el trámite del expediente correspondiente.

Manuel Gamero Nieto, diseñador del nuevo escudo, quiso plasmar en imagen lo que González Carballo había puesto por escrito, un trabajo que le llevó un año pues según explicaba, primero tuvo que aprender heráldica y posteriormente diseño gráfico «yo sabía dibujar a lápiz pero no a ordenador».

El anterior escudo contenía una serie de errores entre los que se encuentran además de los ya citados, las coronas, el dibujo, el tamaño de la bordura o las filieras. En cuanto a las coronas, llevaba dos coronas marca-sales, una superando la figura del laurel y otra al timbre del campo del es-

cudo. La primera es una clara alusión señorial e indica que esta villa, tras la conquista cristiana de 1427, quedó fuera del sistema de justicia y administración real, no sometida directamente a la autoridad real sino a la del Prior de San Juan.

«En cambio la corona que va al timbre tiene que ser una corona real cerrada cuyo significado indica que en la época contemporánea la villa dejó de ser un señorío pasando a depender de la Monarquía» explica Gamero. Otro de los cambios es el lema flotante bajo el campo del escudo que anteriormen-

Investigación del escudo Comenzó en 1981 y en 1988 fue publicado en la revista de feria el primero de los diseños llevados a cabo

te iba incorporado en la bordura, algo que tampoco es permitido por la heráldica, «los escudos heráldicos nacieron para que el pueblo plebeyo identificara a su noble, pero el pueblo plebeyo en la Edad Media no sabía leer entonces no tiene sentido que hubiese texto ahí y las filieras en oro significan que Lora es una tierra rica». Manuel también explicó a ABC Provincia el significado del laurel: «Es una de las características de los primeros escudos medievales que portaban armas parlantes, es decir, el dibujo por sí mismo hace referencia al nombre del municipio, Laurus visigoda, Lawra árabe, Lora cristina», comenta. Además esta planta fue de gran abundancia en esta zona durante la ocupación romana y en la época árabe aunque hoy su cultivo es muy escaso.

Manuel Gamero Nieto es coautor junto a José González Carballo del libro «El escudo heráldico y la bandera de Lora del Río». Esta obra plasma todo lo concerniente tanto de la investigación como del diseño realizado por estos loreños y fue presentada en dos ocasiones, una en marzo y otra en mayo de este mismo año.



José González Carballo y Manuel Gamero Nieto, creadores del Escudo Heráldico

LAURA R. ÍÑIGO

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Exposición solidaria con el proyecto «Laovo Cande»

Hasta el martes 25 de octubre podrá visitarse en la Casa de la Provincia de Sevilla la muestra «Acuarelas para Laovo» donada por los miembros de

la Asociación de Acuarelistas de Sevilla y Andalucía para contribuir al sostenimiento del proyecto de desarrollo «Laovo Cande» en la que participa el Ayuntamiento de Cañada Rosal junto al de Fuentes de Andalucía y la Diputación de Sevilla.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Bases para el concurso de carteles de Carnaval

El Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha publicado las bases del concurso de carteles de Carnaval para su próxima edición, que se celebra

rá entre el 4 y 14 de febrero de 2016. Los carteles han de ser originales y su temática de libre elección, así como la técnica. El plazo de presentación termina el 18 de diciembre de 2015 y como premio se establece un único galardón de 400 euros.



Inmaculada García, Isabel Martínez, Estrella Díaz y Alba Cruz durante la entrega de premio en Ronda

ABC

ÉCIJA

Premio a tres estudiantes por un estudio sobre la Écija americana

► Tres alumnas del I.E.S. San Fulgencio, segundo premio en el Concurso Eustory

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

Los profundos vínculos que han unido a España y América a lo largo de la historia han dejado su estela en todos los pliegues de la geografía peninsular, sin obviar a la ciudad de Écija, que refleja en sus artes, política, economía o en algo tan cercano como el nomenclátor de sus calles este lazo.

Este es el eje sobre el que se desarrolla el estudio «Un paseo por la Écija americana», fruto de la investigación llevada a cabo por tres jóvenes es-

tudiantes del I.E.S. San Fulgencio de Écija, que ha recibido el segundo premio en el Concurso de Historia para Jóvenes Eustory, fallado recientemente.

Coordinadas por la profesora de Historia del instituto San Fulgencio Inmaculada García, las tres alumnas Alba Cruz, Estrella Díaz e Isabel Martínez (ya universitarias) han puesto en práctica un auténtico trabajo de investigación histórica a través de entrevistas, interpretación, consultas en archivos o bibliotecas que ha competido con más de un centenar de proyectos de España, Portugal y América Latina.

«Ha sido una experiencia increíble, gracias a la cual hemos aprendido mucho sobre Écija y América», afirman, apuntando la importante base que han adquirido para desarrollar sus futuras carreras profesionales en el ámbito de la Historia, el Periodismo y las Bellas

Artes. Además, se han capacitado para realizar un trabajo de investigación real, convirtiéndose en jóvenes historiadoras y periodistas, algo que en los institutos no se suele enseñar.

Nueva Écija

Aunque en un principio pensaron centrarse sólo en las influencias artísticas, relata Alba Cruz, pronto advirtieron que las relaciones entre Écija y América desbordaban este área y decidieron optar por un enfoque multidisciplinar que abarcara la economía,

Multimedia

Junto a la investigación, las estudiantes han editado un vídeo que resume los resultados de su trabajo

política, sociedad, personajes o los hermanamientos entre la ciudad ecijitana y otras localidades americanas.

Así, por ejemplo descubrieron que Écija estuvo hermanada con La Habana en el pasado, hecho que explica, recuerda Inmaculada García, porque sanitarios de origen cubano prestaron sus servicios en la ciudad hace años.

También rastrearon con sorpresa cómo el nombre del municipio llegó hasta América con la fundación de Nueva Écija en Venezuela o de Nuestra Señora del Valle de Écija en Ecuador, cuenta Estrella Díaz.

Pero el descubrimiento más singular que realizaron fue de naturaleza familiar, cuando Isabel halló entre los documentos que estudiaban imágenes de su abuelo, el célebre torero Bartolomé Jiménez Torres, conocido como Bartolo, que extendió su fama por las Américas durante el pasado siglo XX.

«Ha sido muy bonito ver cómo el trabajo les ha ayudado a conocer su propia historia», señala la profesora, quien subraya la dedicación de las jóvenes a la investigación, que se ha desarrollado desde febrero a agosto, en ocasiones hasta la madrugada, en el domicilio de la coordinadora, a la par que sacaban adelante Bachillerato y Selectividad.

El esfuerzo es la clave

La docente advierte cómo han aprendido que el «esfuerzo, algo tan denostado hoy en día, ayuda a conseguir los objetivos que nos marcamos».

Así lo entienden las jóvenes, quienes aseguran que esta experiencia les ha aportado «constancia, paciencia, responsabilidad y madurez», sin olvidar la ilusión y la diversión que se ha generado con el trabajo en equipo. «Lo que nos ha pasado como equipo no se olvida», afirma Isabel Martínez.

El trabajo se ha extendido a lo largo de un centenar de páginas, aunque, según aseveran, podrían haber sido muchas más, pues son numerosos los personajes históricos relevantes en este campo de estudio o los temas como la gastronomía o las relaciones actuales entre Écija y América que quedan por investigar.

Aún les aguarda un acontecimiento: la posibilidad de ser seleccionadas por la organización -que en España representa la Real Maestranza de Caballería de Ronda-, para realizar un viaje a un país europeo en el que participarán en un seminario de Historia.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

CORIA DEL RÍO

Nueva semana de cultura japonesa

Un año después del Año Dual España-Japón, el Ayuntamiento de Coria del Río presenta una nueva edición de la «Semana de Cultura japonesa»

(SCJ) en la localidad, en esta ocasión, vez bajo el nombre «¿A qué sabe Japón?». El evento se desarrolla entre los días 20 y 25 del mes de octubre con talleres de cocina nipona y de danza tradicional y cultura japonesa, entre otros.

SANLÚCAR LA MAYOR

Primera marcha por el Día de la Discapacidad

La asociación Asppane organiza, con la colaboración del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, la primera marcha «Paso a Paso», con motivo de la

celebración del Día Internacional de la Discapacidad. El recorrido será desde la plaza del Ayuntamiento hasta el polideportivo municipal, el día 6 de diciembre a las 12 horas. Lo recaudado irá para ayudar a los niños con necesidades educativas especiales.

PILAS

Crea un jabón natural elaborado con aceite de oliva virgen

► Federico Moros, que viene de una familia de artesanos del sector, pretende exportarlo por todo el mundo

DANIEL CUÉLLAR
PILAS

La localidad de Pilas es uno de los núcleos del Aljarafe donde todavía se conserva la tradición de los oficios y la figura del artesano. Desde hace un año, a la tradición, se le suma un nuevo producto totalmente autóctono: el jabón artesanal de aceite de oliva virgen «Limpito», un hidratante natural, que es además, regenerador y reparador antiedad.

En los archivos de Indias del Marquesado de Tarifa consta que las primeras partidas de jabón que salieron de la Península para América, fueron precisamente de la almazara de Pilas. Más de cinco siglos después, un joven emprendedor con raíces venezolanas afincado en la localidad desde hace más de una década ha tomado la iniciativa de fabricar un jabón a la antigua usanza, respetando las propiedades de antaño, y ha creado «Limpito».

Varias generaciones

Federico Eduardo Moros Callejas lleva toda su vida viendo cómo su familia fabrica de forma artesana el jabón, con una fórmula que se extiende a lo largo de las generaciones. «Esta iniciativa surge porque en todo momento de crisis la inteligencia y la agudeza empresarial trabajan al límite para buscar un trabajo digno», comenta el emprendedor a ABC Provincia.

La idea de fabricar jabón nace en la mente de Federico al percatarse de la materia prima que abunda en el pueblo. «Estamos rodeados de olivos, de hecho, mis amigos tienen campos de olivos, además de que existe

en el pueblo una cooperativa donde se recibe la mercancía de los pueblos de alrededor. Viendo el entorno y las necesidades de todo lo que se puede desarrollar, me baso en crear un producto de máxima calidad, al que le rodea una filosofía con una visión muy global y social», cuenta el artesano.

Federico Moros ha cambiado su enfoque empresarial, de tal forma que se pueda desarrollar una iniciativa, basándose en el aceite de oliva de los olivares, y además, dignificando a todas las personas que trabajan en el campo con ayuda de las redes sociales.

«El aceite que tenemos es de máxima calidad, pese a no ser conocido fuera de la provincia de Sevilla, dado que no ha tenido esa oportunidad de publicitarlo, y es ahora con este jabón auténtico y tradicional con el que se le da una mayor visibilidad al producto», cuenta Moros.

Sin colorantes ni química

Dentro del proceso de la elaboración del jabón se ha primado que «sea puro, con unas materias primas puras, sin colorantes, sin fragancia, ni químico alguno», comenta. Se trata de «crear el jabón auténtico de la época romana, que se siguió desarrollando a través de los Reyes Católicos y que perdura hasta el día de hoy», dice este artesano del jabón.

Esta idea innovadora, dadas las dificultades que hay hoy en día para encontrar un trabajo digno, supone para Federico Moros la creación de su propio empleo, enfocando su negocio a un sentimiento colectivo y social, en el que involucra a todas las personas que participan en el proceso, desde el agricultor o las personas de la cooperativa hasta la figura del artesano.

El proyecto lleva planificándose más de 5 años. Actualmente, Federico pretende abrir un laboratorio



Federico Moros, con una muestra de su jabón artesanal, en la fuente que es emblemática de Pilas.

cosmético donde se puedan elaborar estos productos naturales artesanales a la manera antigua, llevando todos los controles de calidad que

Cercanía

«Se trata de realizar un producto artesanal que ponga en valor la materia prima local», dice Moros

exige la Unión Europea para poder exportar este producto. «Pese a este gran paso que llevaré a cabo durante los próximos meses, el proceso seguirá realizándose de una manera limitada, porque no se trata de llevar esto a la fabricación en serie, sino conservar lo artesanal, un jabón para humanos hecho por humanos», comenta Federico para ABC Provincia.

La ubicación de este laboratorio será en un entorno que acompañe la

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

OLIVARES

La biblioteca recibe los libros por el María Moliner

La biblioteca pública de Olivares ha recibido los libros que obtuvo por participar y ser una de las bibliotecas ganadoras del premio María Mo-

liner 2014 del Ministerio de Cultura. Además, gracias al premio la biblioteca contará con la suscripción a un total de 16 revistas, que en breve estarán a disposición para uso y disfrute de los usuarios del centro de la localidad.

AZNALCÁZAR

Disponible la autorización para la recogida de setas

El Ayuntamiento de Aznalcázar ha puesto a disposición de sus vecinos el modelo de solicitud digital para la autorización de recogida de setas que

hay que presentar, debidamente cumplimentado, junto a la fotocopia del DNI del solicitante y el justificante de pago de 3 euros que deberán ser ingresados en el banco. El plazo de solicitud estará abierto hasta el próximo día 22 de octubre.



na del pueblo de Pilas

GINES

Este joven actor afincado en Gines desde su infancia combina su pasión por el teatro con la antropología

Brian Crews, un escocés del Aljarafe

DANIEL CUÉLLAR GINES

El Aljarafe acoge entre sus pueblos a cientos de talentos en sus distintas vertientes. Es el caso de Brian Crews, un joven de 20 años descendiente de familia escocesa y asentado en Gines desde su niñez. Desde pequeño tenía claro que quería dedicarse al teatro. «En el colegio ya me empezaba a llamar la atención la interpretación en las funciones que allí realizábamos, además siempre he sido muy artístico porque siempre me ha gustado mucho pintar», comenta Brian Crews.

A medida que fue haciéndose mayor fue abandonando poco a poco el mundo de la interpretación para cen-

trarse más en los estudios. No fue hasta casi finalizado el instituto, cuando le vuelve a rondar en su mente la idea, al plantearse poder llevar a cabo unos estudios profesionales de interpretación, cosa que finalmente no hizo. «Estuve mirando escuelas, tanto públicas como privadas en Sevilla, y Madrid, aunque finalmente opté por estudiar Antropología, con el fin de labrarme un futuro, y a la vez ir también poco a poco formándome en este arte, sin dejarlo apartado», cuenta el joven.

Casualidades

La casualidad llegó cuando en el año 2013, mientras Brian cursaba el pri-

mer año de Antropología, una profesora de la facultad le plantea la oportunidad de poder formar parte de un taller de teatro, que se impartía por las tardes, y que acerca de nuevo al joven la técnica por este arte.

Originariamente este taller se había creado en Jaén y se había llevado a la Universidad de Sevilla. «Cuando yo me metí ya habían hecho algunas obras. Al principio empezamos a hacer talleres y juegos para meternos en el papel y posteriormente preparamos nuestra primera obra, una adaptación de «La Comedia sin Título», de Lorca, dirigida por José Luis Fernández, que fue el precursor del proyecto de Jaén», cuenta el joven actor.

La obra fue presentada en distintos lugares de Sevilla, entre ellos, en el Cicus de la Hispalense, además de ser presentada a distintos concursos, con el fin de intentar recaudar dinero para crear una asociación, Ataús, que pronto será una realidad.

«Cuando era pequeño y hacía teatro no era consciente del valor y el compañerismo que siento ahora de mayor cuando estoy interpretando una obra. Además, con el tiempo, he ido cogiendo mucha confianza en mí mismo, a pesar de seguir teniendo miedo escénico», cuenta el joven.

Auténtica pasión por el teatro

A pesar de considerarse una persona tímida, Brian asegura que cuando se sube a un escenario se mete en la piel de su personaje y transmite toda su fuerza. «El teatro es para mí como una vía de escape, lo contrario a mi día a día», comenta. El joven, a pesar de no disponer de mucho tiempo libre para dedicarse a su pasión, participa en los ensayos semanales de la asociación «Ataús», cada miércoles, durante 4 horas, además de participar en un corto.



El joven Brian Crews en la plaza de su pueblo

filosofía de «Limpito» y para ello se está llevando a cabo la rehabilitación de un edificio histórico del pueblo, «con idea de que el día de mañana se puedan realizar visitas para explicar cómo es el proceso de elaboración de este jabón, y que el lugar sea un icono para que todo el turismo de la provincia, y también de Andalucía, pueda disfrutar de algo auténtico y artesanal», cuenta el artesano.

ABC

provincia

AGENDA 13-15 OCTUBRE

La Roda de Andalucía
Exposición de temática ferroviaria. Museo del Ferrocarril. De 11 a 19 horas.

Sanlúcar la Mayor
Presentación de «Martín Zarza», de Miguel García. Miércoles 14. 19,30 horas, Biblioteca.

Morón de la Frontera
Exposición «Cruces infinitos», de Antonio Parrilla y Enrique Ávila. Espacio Santa Clara.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

la
escena
encendida
www.dipusevilla.es

'15

Cantillana
Coria del Río
Écija
Las Cabezas de San Juan
Mairena del Alcor
Marchena
Morón de la Frontera
Pilas
San Juan de Aznalfarache
Sanlúcar la Mayor

Play in English
Teatrasmagoria
DA.TE Danza
Fundición Producciones
Malaje Solo
Compañía Rojo Carmín
Compañía Viento Sur Teatro
La Petit Ópera Company
Charly Glez & The Crazy Bros

